تفسير سورة الحمد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتقدس عن جوهر نعت الموجودات والمتعالي عن مجرد
وصف الممكنات والمتكبر عن ذكر كافور الكينونيات والمتعظم
عن بيان ظهور الذاتيات والمتنزه عن مقام سازجية اللاهويات
والمتفرد بكينونيته عن عرفان الجبروتيات المتنزه
عن كل ما يقع عليه الاسماء والصفات من اهل الملك والملكوتيات
قد ابدع مثل التجريد وامثلة التفريد وحقايق التوحيد ومظاهر
التحميد ومواقع التمجيد في كل ما يبدع ويعيد لكل العباد لا يحتجب
احد عن ملاحظة بهاء نقض طلعة حضرت جباريته ولا يغفل احد
عن مشاهدة جمال محض قدس سلطنته حتى لا يسكن احد الا
بظهور كافوريته جلال سبوحيته ولا يتلذذ الا بذكر محامد
مليك قدوسيته ولا يستريح الا في تلقاء مدين عز جبروتيته
ولا يخاف احد من سبحات ما وقفت في الهواء وحالت بينه وبين
مشاهدة جمال مالك الاسماء بالتثبت باذيال رداء عفو كبريائيته
ولا يحزن لما فات عنه بالسكون في عز حرم القدس في جنبه بالا
ستعداد لفنائه في ساحة حضوره بالنظر الى بساط استوائيته

سبحانه

سبحانه ما اعلى شانه الذي قد انقطع الشئون عن ساحة قدسه
وما اعظم ارتفاعه الذي انسد الكل عن الصعود الى هواء انواره
وما اكبر جلالة سلطان لاهوتيته التي فرقت الجوهريات عن
الفناء في ساحة جنابه وما ارفع علو قدوسيته التي ابعدت الكل
عن الذكر بالاقتران مع ذكره وما اقدس تقديس سازجية سبوحيته
التي منعت الكل عن الصعود الى جو عوالم قدس جبروتيته وما
اجلى ظهور مظهر ظاهر كينونيته كافوريته التي منعت الاشيا
كلها عن ذكر الظهور في قدس ساحة حضوره وما اخفى نعمائه
التي لا يحصيها العادون لكثرة افرادها فمثل ذلك الرب الذي
ليس كمثله شيء ينبغي التسبيح ويستحق التمجيد ويجل التكبير ويعتوق
بالهندسية الجنة والافئدة المعرفة كل جوهر نعت ومجرد توحيد
وتحميد فبعد العلم بسبل الانقطاع وعلو الارتفاع وانوار الابتهاج
وظهورات الامتناع قد شهد كل بتوحيده بعد ما علم الكل بانه
لا يوحد غيره وقد اشتاق الكل الى رؤية فض جمال طلعة ازليته
بعد ما عرف الكل بانه لا يعرف غيره وطلب الكل عن ساحة
قدس كبريائيته ما احتاج اليه افئدتهم بعد علمهم بانه صمد

لا يخرج منه شيء ولا يبرز منه شيء ولا يدخل عليه شيء ولا يصعد اليه
شيء ولا له دليل دون ذاته ولا عطاء في كينونيته كافوريته الا
ذاتيته ساذجيته وقد اعطى الكل حقه بما ابدع الابداع لا من شيء
بابداع الجنة واخترع المحدثة وقدره المجد وقضائه الممتد
وما جعل الله ورائهم من امثلة الثلاثة الاذن والاجل والكتاب
اسماء تجليات المقدسة من كافوريات مجردات الساذجيات
المثلثة من مبادى علل الاولية واثمار شجرة الغائية ليستدل
كل عند طلوع نور الله والضياء الساطع والبهاء اللامع والركن
الرابع والرسم القاطع والطراز الطالع والاسم الجامع وما جعل الله
في مظاهر فعله من هندسة ملكه وايات سلطنته وتجليات جبروتيته
وعلامات كبريائيته ودلالات وحدانيته ومقامات
سبوحيته وايات قدوسيته ليتلجلج بذلك كل الكينونيات
والذاتيات والجوهريات والمجرديات والنفسانيات والانيات
والشبحيات بتلجلج ما استقر في انفسهم من ايات مظاهر فعله هيكل
التثليث في اسمه الاعلى والشكل المربع في ظهوراته حتى قدس
كل الذوات ما نسب الى الله من الصفات عما يتعلق الانشاء

بالظهورات والابداع بالتجليات والاختراع بالشئونات والاحداثات
بالمكونات والانفعال بالمستشرات حتى كمل كل في مقام ظهور
السبعة بمظاهر السبع واستدرك ما قدر الله له في عوالم الامر
بما نزل في سورة الحمد تلك سبع المثاني من الطراز الاول والنور
الازل والبهاء الاجل والسر الادعو والرمز المنمنم والرسم الاقدم
والاسم الاعظم لمن جعل الله عدة حروف سؤله طبق جواب الاله
انه ظهر في اسمه هيكل التربيع قبل طلعة المثلث في شكل الصليب
المحدب ذلك من فضل الله على الناس اذ استشهد وانما انا اشهد
في ذلك البيت الحرام في الشهر الصيام على معرضي في الايام وان
الله هو ربي لا اله الا هو ليس كمثله شيء وهو المتكبر الملك المقتدر
المنقضي الطاهر الباهر القاهر الثابت الظهير والجبار الشهيد
والجبير الزكي الفرد الحاكم العادل الحي القيوم الفرد القدوس
الذي خضعت له القلوب لهيبته وخشعت له الاصوات لعزته
وصعقت له الافئدة لجمال طلعته وشهقت له الهندسية في
الاجساد المطهرة لعلو قدرته لم يزل لن يعرفه شيء ولا يزال
لا يوحده شيء اذ ذكر الشيء كون بالمشية وذكر الكون ذوت بالارادة

وذكر الذات حدد بالقدد وشان القدر حقق بالقضاء
وبداء القضاء يبثت بعد الامضاء في مقام سر الانشاء و
يوقع حكمه في نفسه بظهور طور السيناء في الركن الحمراء
فسبحانه وتعالى ما اعظم احسانه واكبر امتنانه واهنى
اعطائه واجلى الائه قد ابدع كل ما بدع واخترع كل ما
اخترع لا من شئ بالانشاء البحت والاحداث الصرف من
دون ان يخرج منه شئ او يتعلق به شئ او يقارن معه شئ
او يفارق امره شئ سبحانه ما اعجب صنعه والطف ابداعه
واعظم سلطانه واكبر قدرته الذي اقام الوجود وابدع
المفقود بلا من شئ لم يكن له شئ ولا وجود في نفسه كاينة
اقام كل خلقه بلا من شئ الذي ليس هو عنده شئ كذلك عرفنا
الله قدرته في ابداعه ويدلع السنتنا بالاعتراف باختراعه
واثبت كينونياتنا التشهد افئدتنا بحدود الامكانية و
سلطان انشائه واقرار ما ينسب الينا بالهندسة المعدود
لمليك احسانه فله الحمد حمدا كافوريا ساذجا ازليا جوهريا
مجرديا قدوسيا سبوحيا متجليا متلئليا متلاليا متشعشعا

مثلا معا

مثلا معا متشاطعا متطرزا بما يستحق به نفسه ويدعو به
الى ذاته واختصه لنفسه وحرمه على غيره واصطنعه لحضرته
واستعظمه لكبريائيته واستقدمه لسبوحيته واستكبره
لقدوسيته واستوقعه لجبروتيته واستعاله لعلوصمدانيته
الذي به يخلق كل ما يشاء ويبدع كل شئ بالانشاء ويظهر
بيانه لكل الاشياء ويبث طوله على جميع اهل الارض والسماء
وهو اسمه الذي استتره في حجب الغيب واحتجبه عن انظار اهل
الريب وطهره عن ذكر الاشارات من كل من اراده في عوالم
التحديد او يريده في لجج طماطم التفريد وقدسه بظهور
تقديسه على هياكل التوحيد والطلاطل التمجيد والمعادل
التحميد ثم له الحمد بذلك الاسم الذي يحبه ويرضاه ويستجيب
عمن دعا لحضرته بدوام ازليته ذاته واقدمية صفاته
كما هو عليه في عز كينونيته ويستحق به في كافوريته ساذجيته
انه هو يقبل من العباد ما يبدع بالايجاد ويظهر شرع
الانوجاد من البلاد واهلها لما جعلهم الله اهل الفؤاد
وحامل الامداد ومجرى المداد على الالواح المشرقة من اهل

السّداد ثم له الحمد بما هو يحمد به نفسه ويحمد به ذاته من دون
حمد خلقه وثناء عباده اذ ما يحدث به المحدث هو افك
لحضرته وكل ما يتكون من الممكن كذب لساحة عزته استغفر
لسان الامكان وذنوب اهل البيان واتوب اليه انه هو المنان
السبحان واشهد لمحمد واحرف نفسه في كلمة لا اله الا الله بما
شهد الله لهم في كينونية تجليه في صقع الذات وذاتية
ظهوراته في ملكوت الاسماء والصفات اذ نعت الجوهريات
من الممكنات لتلك المظاهر المقدسة البيضاء افك ووصف
المجردات من الممكنات لتلك التجليات المتشعشعة الحمراء كذب
وليس لي ولا لاحد حد بان يقول انهم كانوا مظاهر هولاء لان
ما يصعد به فؤاده الى هواء قدس عالم الهاء في لجة الهوية
هو ما استدل بفؤاده وعرفه ذاته وحدده كينونيته و
ان ذلك كان شان المفتقر في ازل الازال وحد المضطر
لا يزال فان كان ذلك حكم جوهر مجرد رفيع من اهل الذوات
فكيف حكم ظهورات اهل ملكوت الاسماء والصفات
من اهل الارضين والسموات فو عزتك يا الهي لولا امرتني بذكرك

لنزهتك عن ذكري اياك ولولا افترضت على توحيدك لقدستك
عن توحيدي اياك ولكن الان لما تفضلت علي بالامتنان
وتكرمت علي بالاحسان وقبلت اثار اهل الامكان بظهورات
سبوحيتك يا سبحان ورضيت بشئونات اهل البيان لمظاهر
قدوسيتك يا ديان اقبل اليك بكلي واهرب اليك الى غاية
حدي وافر من وجودي بما نسب الي بالنزول الى ساحتك ومن
كلائك واتشفع اليك بمحمد وال محمد بباب اليك واقسمك بحقك
لديك وحقهم عندك وحقك عليهم ان تصلي على محمد وشيعته
محمد بما انت عليه من الفضل والاحسان والجود والامتنان و
ان تعجل لوليك الفرج وتسهل للمنتظر امرك المخرج وتمضي بجنود
ما في علمك وتعزه لسلطان عزتك وتظهر كلمته على الارض
ومن عليها وحجته على البلاد وما ذرئت فيها حتى تكمل نعمتك
على العباد وتتم نعمائك على البلاد وتفرح افئدة اهل الفؤاد
مما اكتسبت ايدي الظالمين من اهل الاضداد وتحيي قلوب المؤمنين
من العباد بما تشرق من نوره على اهل الايجاد قد تمت كلمت
الحق ومن اصدق منك قيلا واشرقت الارض بنور ربها

ولا شك ان وعدك كان مفعولا رب انصرني نصرا عزيزا
وافتح لي فتحا مبينا واجعل لي من عندك سلطانا نصيرا وارني
ما سألتك وزدني فيه كيفيا انك كنت بنا بصيرا وانك انت
ربنا كنت على كل شيء قديرا وبعد قد نزل على كتابك وشاهدت
ما سطرت فيه من اياتك فاسأل الله ان يخلصك من شئونات
العرضية بمنتهى سعيك ويقوك على بساط المحبة بغاية جهدك
قد علمت ما ذكرت في ذكر ورقة الطاهرة وما للناس والاخذ
من تلك الثمرة الجنية قد زكيها ادبها لنفسها وما لاحد ان
يقرب بها ولا ان يأخذ من ثمرها ان احسنت فهي محسنة لنفسها
وان اساءت فهي خاصية لربها وليس لاحد حكم عليها ان يشاء الله
يغفر لها وان يشاء يعذبها وما كان الله ليذر الناس على ما هم
عليه الا ليميز الخبيث عن الطيب وما كان الله بغافل عما يعمل
العاملون وان ما سألت من تفسير سورة الحمد لو اني
ليس شأني لمن اريد ان اصعد باذن الله الى حظ الفؤاد
وكلمة الايجاد بان اجيبه فيما سئل من سبل الظهورات والطرق
التجليات لان نقطة العلم هي مودعة في ذاتك ومستجنة في غيبك

ان تزكي نفسك بالعلم والعمل ليبلغ الى مبادي العدل ولو كان
الناس يسلكون في ظلمات هذه الليل الاليل ولكن الامر هذا
لهو الذكر الاعز الاكرم الاجل ولكن الان لما كانت الليل ليلة
القدر واليوم يوم اجيبك باحسن البيان واجمل التبيان و
جوهر الكيان ومجرد العيان صل وسلم على حضرت الانسان
والعز الشمس والقمر واتباعهما بحسبان فان الرحمن خلق الانسان
ونزل القران وعلم البيان لكل من هو في الامكان والاكوان لان
نسبة فيض الديان لكان على حد السواء لكل مراتب الاكوان وانه
هو المتجلي بنور برهانه والمتعالي بذكرا ربقا عدما فصل في حكم
الميزان وعلم الكل ذكر حق الايجاد في ذكر قوله النجم والشجر يسجدان
اذ انه الحظ فيها حقيقة معنى الرضوان وان على تفسير شجرة
البيان بذكر الميزان لانهما رضيا العبادة انفسهما ولذا كان
في الميزان وان في مقام الباطن الذي هو الضد في الظاهر لان
كل ما كان في العليين كان له ظل في السجين وانهما في مقام العليين
اشتقا من اسمها في مقام الظاهر لتبيان البواطن والظواهر
والعدة اسمها تسبيح في اية القران فباي شيء من الاء ربكما

تكذبان وفسر الامام ببيانه لا من شئ من الائك رب تكذب
وصح عليه السلام بان ام محمد ام بعلي في عالم الشهادة و
هي طبق عالم البداية لان في اسمائه الحج يظهر في مقام الجمع اسم علي
ومحمد مرتين مرة في السلسلة الغيب ومرة في السلسلة الشهادة
ومرة محمد وعلي وان هذه الثلثة ظهور اسما الثلثة في الرقوم
الكونية والحروف الابداعية والهندسية الانشائية والامثلة
الاختراعية ولقد جمع كل ذلك حروف الوتر لانه ابسط اسم من
اسماء الله عز ذكره الذي كان عدة ذوايا مثلثة طبق رقوم هندسية
كذلك يعلم اولى الالباب بان ما هنالك لا يعلم الا ما ههنا
وانت يا ايها السائل الحاكي ذلك الاسمين فسرام بنبي ام بوصيه
ولا باسم نفسك ولا حكم ربك انت تكذب وكفاك هذا
انت تادب فاعرف سر اسم الرب وحرف البر فان الحمد هو سبع منه
والان استعد بما تغرد اطيار سماء اللاهوت على ورقات شجرة
الاولى في الفردوس وبما تغني حمامة فلك العماء على شجرة
الطوبى تحت ظلال انوار حضرة القدوس وتغني ديك عرش
الملك على اغصان شجرة سدرة المنتهى تحت ظلال المكفهرات

الافردوس

الافردوس وبما يتلون طاوس صبح الازل في ارض الياقوت
تلقاء سمندر في كرة نار الجبروت بما يدلع السنة القاموس
فان ارياح صبح الازل تشرق من ناحية الجبال وتدعو الى
لجة الجلال وتشير الى حضرة الجواد ذو الافضال وينطق بحسن
جمال حضرت ذو الكمال بما قد دون في مبادي العلل الى نهاية حدود
المال فاشهد بان نقطة الوجود من الغيب والشهود هي لما
نزلت من عوالم الامر الى مقام الحروف ظهرت هيكل النقطة
بمثل ما انت تراه وهي سر البيان في القران ومستسر التبيان
في الامكان والسر المحجب بالسر في الاكوان والسر المقنع بالسر في
الاعيان ولذا قال كافور حضرت السبحان وساذج سلطان
الديان وجوهر مليك البرهان ومجرد حضرت المنان بان
كل القران هو في الحمد لانه حامل تجليات السبعة في لجة المجد
اسم الفرد وظهور العبد وغيب الحمد وان تمام الحمد في البسملة
لانها ذات اركان من عرش الازلية ركن منها متعلو بما
غيب بين الالف والسين الذي يطلق في عرفنا بالالف
الغيبية الاية اللائحة من ركن المخزون والرمز المصون

والرسم المكنون والاسم المسنون وانه غيب لظهور الله الرحمن
الرحيم واستتر لعلو اسم الله العلي العظيم واحتجب لبروز
اسم الله العزيز الحكيم وانه ركن من اركان النقطة وجزء من اجزاء
الكلمة وسر اسماء الثلثة وغيب هياكل الظاهرة لا يدخل في
العدد مع انه اول العدد ولا يشير اليه بالمدد مع انه تمام المدد
من حضرة الابد الصمد الواحد الاحد ان قلت انه جوهر كافور
حددته بجمود كينونيتك وان قلت انه سازج ظهور نفسه
هندسته نفسانيتك وان قلت انه نور النور مثلته باثلثة
انيتك لان لو نزل عليه حكم الثبوت او يرفع اليه ايات النعوت
او يدل عليه هندسة الموجود او يرفع الى هواء قدسه اعلى
طير الوجود ليبطل حكم التقديس من حضرة الظهور وكلمة
التحميد لمحمد شجرة النور وايات التمجيد لحروف الثالث بعد العشر
احرف ذكر الاكبر والسر المستتر والرمز المستنصر لان الله
اصطنعه لنفسه واستخلصه لحبيبه واصطفاه لاوصياء
حبيبه وارتضاه لشيعة وليه لان به دارت الكاف حول
نفسها والدوائر حول مركزها والاقطاب حول نقطها

وما

وما في الاكوار والادوار حول ظهوراتها بما تجلى الله لها
بها وبها امتنع منها واليها حاكمها ولديها ظهورها وعليها
بطونها وفيها سرها ومنها علانيتها واليها غيبها فقد تقطعت
الاشارات عن ساحة قدسها واضمحلت الايات عند طلوع
نورها وانقادت الصفات لجمال طلعتها وتمت الكينونيات
بظهور ذكرها فما اعلى ذكره ذكره في فؤادك وما اقوى سلطان
سلطانه في جوهرك وما اجلى نوره نوره في كافوريتك وما
اخفى حقه حقه في غيبتك وحضرتك او لم يكفك ربك او لم
ينهك ربك او لم يامرك ربك او لم يخوفك ربك فان الاسماء
لا يصعد الى ساحة قدس حضرة الجبار وان ظهورات الاشياء
لا يتصل بمقام قدس مليك القهار وان ما يتكون في الكينونيات
لا يصعد الى حوم عالم سلطان المختار وان قلوب المنكرة من
اولي اللانهايات لا يردعو فان حضرت الغفار ذلك ذكر
من ذكره في الاذكار ونور من نوره في الانوار وسر من سره في
الاسرار واية من تجليه في كينونيات الابرار والاما انا وكن
الاعياد وحكم الاخيار وطهناء للمستبصرين من اولي الابصار

والمستظرين من اولى الانظار وكفاك ذا ذكرا لمن عقبى الدار
و ذكر منها بما ظهر في طلعة الهوية وجلال الصمدانية وجمال
الكبريائية وبهاء الازلية وانها ذات مظاهر مجردة ركن منها
عن حرف الاول من اسمه كلمة الله وان الف الغيب لما ظهر كان
اول من ولد في مقام ظهور الذات بالذات للذات في الذات
وان الله هذا اجل من ان يوصف غيره او يوحده سواه ولما
خلق الخلق لعرفانه واعطى الممكن ببابه واستوى فوق الكل
بارتفاعه واستقطع عن الكل بابداعه فرض لمن عرف نفسه
فيخاف عدل ربه و يخشى من طول بارئه بان يوحد جاعله
بظهورات مراتب اسمه في مقام الذات بانه لا اله الا هو ولا
يشابهه شيء ولا يعادله شيء ولا يقارنه شيء ولا يساويه شيء
ولا يقع عليه اسم شيء ولا يرفع اليه عرفان شيء ولا يدل عليه
كينونية شيء اذ الدليل دليل لمن لا يدل بذاته لذاته وان
النعوت نعت لمن لا يغني عن كل شيء في عز كينونيته وان الاسماء
سمة من لا يكون له فانه اكبر عن اسمه وان الصفات ادلاء
لمن لا يكون دليل توحيده دون ازليته فاذا وجدت ذلك

في مقام الذات بنفي الاسماء والصفات عن الورود عليه بمحو
الايات ومحو العلامات وتبيان الموجودات فقد ادركت
كينونيتك ما احتملت من فيض ربها هنالك يشرق ارض الكافور
بنور ربها وبحر المسجور بذكر بارئها وشجرة الطور بثناء مجليها
واوراق الظهور يشئون مبدعها بما اعلى علو المن استقام
على ذلك البساط ودخل باذن الله في ذلك الفسطاط ونبي
حكم ماذون بالاغماط ومحى كل ذكر بعدله ميزان الاقساط
بان النقطة لما ظهر ظهر الغيب الذي هو الالف في بسم وان
الباء اشارة بربوبيته على كل شيء وان السين اشارة بكينونة
المودعة في كينونية العبودية من جلال الربوبية وان الميم
اشارة بمجد الله الذي تجلى لربه وجعل عبد نفسه في ذلك
الهيكل المقدس والطلعة المنودة وان الاسم الاعظم هو
الذي غيب بين الباء والسين في عالم الغيب وظهر بين النقطتين
وسط الجزئين وان عدة البسم هي هكذا ١٢ وانه ذات
اركان الثلاثة لظهور اجزاء الثلثة من الكلمة الاولية التي
هي النقطة واظهر حرف العبد وركن المخزون بظهور النقطة

بين شكلين الهندسيين وان ذلك اشارة بظهور النقطة فيه
ولذا قال الامام عليه السلام ان اسم الاعظم في بسم الله طبق
الحديث اقرب من سواد العين الى بياضه وان ذلك هو اسم النقطة
والدال عليها والحاكي عنها والناطق بثنائها والمدل على حضرتها
وانها اذا قطع عنه سور الحدودية يظهر هندسة الرقومية
اربع الفات اشارة باجزاء الاربعة من الكلمة التامة وكذلك
ظهرت ظهور الاسم في كلمة الله وانه ذات اركان ثلثة مثل
الاسم في ظهوره وذات اجزاء الاربعة في بطونه لان اللام
كررت مرتين وان عدة ذلك الاسم هو في الهندسة الرقوم و
الذكر المعلوم هي طبق هندسة الربوبية في مقام الحدود وظهور
المفقود وهو هكذا ٦٦ وان الواو الذي هو اد الاسم الواحد
اول الاعداد واخر الامداد وسر الايجاد وثمرة الايجاد فظهر
بعد اقترانه بوحده الذي هو الهاء عدة كلمة الله لانه ضرب
عدة هو في حرف الواو الذي هو حدود الستة في مقام هندسة
الكونية ظهر عدة كلمة الله بلا زيادة ونقصان ولا تغيير
ولا انحراف وان الالف اشارة بظهور ركن الالف الله

في قوس الصعود وظهور الهوية الغيبة في قوس النزول ثم
اللام اشارة بركن الالف الله ثم مكرر اللام اشارة برسول الله
ثم الهاء اشارة بقوله عز ذكره انا انزلناه في ليلة القدر
لانه دال على علو جلال الهوية في صقع كافور الازلية ووسعة
شانجية الهوية تلك كلمة دلت على الاسم والاسم كلمة دلت
على النقطة والنقطة كلمة دلت بالله على نفسها وان تلك
الكلمات الثلاثة يحويها هندسة عدة الوتر الذي هو مطابق
لهندسة كلمة الثالثة من هذه الكلمات الثلاثة وان على العباد
فرض بعد توحيد الذات بتوحيد الافعال والعبادة وان توحيد
الصفات هي شان من توحيد الافعال لانه هو ركن مكرر
اللام في اسم الله وان بالحقيقة التوحيد هو توحيد الذات
لا دونه لان من يوحد الله بتوحيد ذاته يوحده بان لا خالق
دونه ولا معبود سواه وان ذكر مراتب الاربعة في مقام
التوحيد هو لاجل هكنسة القلوب وهندسة الاوهام و
النفوس لان غير الله لن يذكر معه ولا وجود له عنده و
انه هو واحد احد فرد صمد الذي كان عالما وقادرا وخالقا

ومعبودا وان ما ذكر في بيان تفرقة الصفات بين صفات
الافعال والذات هو ذكر من اهل السبحات وليس لله صفة
دون ذاته ولا اسم دون كينونيته لان هذه الصفة لو كان
نفسه هو نفسه وان كانت غيره هي خلقه ولا يذكر عنده وان
كل صفات الذات لكنه اهل السبحات بمثل الحيوة كما انه كان
حيا بلا وجود شيء فكذلك كان عالما بلا ذكر شيء وقادرا بلا
وجود شيء وليس لذلك كيف لانه دون بالهندسة الابداع و
كيف بكيفوفية الاختراع وعين بذكر الاحداث ومثل بامثلة
الانشاء وسبحان الله وتعالى قد ابدع النقطة لها بها بنفسها
ثم نزلها الى مقام الاسم ثم من الاسم الى الطلعة الهوية الدالة
على الالوهية وليس للخلق من معرفته نصيب ولا من محبته حظ
الا ما ابدع الابداع لا من شيء واخترع الاختراع لا من شبه و
احدث الاحداث لا من مثل وانشاء الانشاء لا من عدل كل
ذلك بامره الذي استقر في ظله ولا يخرج منه الى غيره فاذا
عرفت ما عرفتك من ظهورات انوار الجنة الاحدية وسمعت
ما سمعتك من تغردات طير العماء على اغصان شجرة الهوية

وشهدت

وشهدت بما اشهدتك مما احصى اللوح في مقام كينونيته
الابداعية وشممت بفؤادك بما الاحظنا لك من انوار نور
السبوحية لتجد لذة شرب ماء الحمر في كاس القدوسية وطعم
عسل المصفى في كاس المحبوبية ورائحة المسك من نهر اللبن
من ظلال الاراضي الملكوتية وبرودة ماء الثلج في عين ماء غير
الاسن الجاري من تحت جبال اللاهوتية وان تلك الامثال
تغنى بها الك التي وحكم بيت الظهور في بيت المعمور وشجرة
الكافور في ماء الظهور وعلى ذلك بين مسجد الحرام والاقصى
الحرام والاذكار الاربعة بين الركن والمقام والتجليات المتشعشعة
في مقام توحيد رب الحل والحرام ومنها ياخذ اهل الحقيقة
قواعد الكلية وبها يتصرف في ملكوت الاسماء والحروف من
قوة الربوبية الابية البسيط الازلية والتجلي البحت الساذجية
انظر بما اتيناك الان من قواعد السبوحية فانها بها يجتمع
بين المتضادات من السلسلة الكونية وتفرق بين المتجانسات
من هندسة الشرعية وان بذلك يبسط ايدي اولي الحقيقة
بالاستنباط الساير الحروف عند ترتيب الجمدية وان الميزان

هو النقطة وانها اذا نطلق فى مقام الذات نعبر في عرفنا
بالذات والصفات والافعال والعبادة وان في ركن الاول
يطلق الكينونية ثم فى مقام الثانى ركن الذاتية ثم فى رتبة
الثالث نعت النفسانية ثم فى ظهور الرابع وصف الاسمية
وان المتعلق بالاول ذكر الكافور وبالثانى ساذج الظهور
وبالثالث جوهر الظهور وفى الرابع مجرد النور تلك نعوت
مثلثة للطلعة الازلية مقدسة عن حدود الامكانية و
المتنزه من امثلة الكونية والمتعالى من نعوت الملكوتية
ثم بعد تلك المراتب الكلية فى ذكر اسم العلى صورة الاربعية
التى يصوح باللاهوتية فى هيكل العبودية ويعترف بكل
معاصى الامكانية فى حروف من حروفات الحديثة بان الاول
فيض المطلق جهات اربعة الاول رتبة القضاء ومتعلقه
هو ذكر الانشاء وعالمه هو اللاهوت واسمه فى قوس الصعود
هو الركن المخزون وكلمته هى ذكر التسبيح فى افق الدعور و
الثانى هو الاذن وان المتعلق به هو الابداع وعالمه الجبروت
واسمه تبارك عدة حروف لا اله الا الله وكلمته هى التهليل

فى سماء النور

فى سماء النور ثم الثالث الاجل والمتعلق به هو الاختراع وان
عالمه الملك واسمه تعالى فى كلمة رسول الله وكلمته التحميد
ثم الرابع الكتاب وان المتعلق به هو الاحداث وان
عالمه الملكوت واسمه هو الله مقام التوحيد وكلمته هى
التكبير تلك ظهورات الكلية وتجليات قدوسية وشئونات
سبوحية ودلالات جبروتية ومقامات ملكوتية و
علامات لاهوتية التى بها اخذت القواعد من حروف
الهجائية وضربت الامثلة فى الارقام الهندسة وذوتت
المنطوقات بالاثار البديعة وكونت الحروف بالتراكيب المنطقية
الجوهرية فاعلم انا نطلق كل اسماء اللطيفة فى مبادى العلية
وانا نذكر الانشاء نريد المشية ثم بالابداع نريد الارادة ثم
بالاختراع نريد القدر ثم بالاحداث نريد القضاء ولكل واحد
من تلك الاربعة نذكر فى ركنه الاولى كلمة الانشاء ثم فى
ركنه الثانى كلمة الابداع ثم فى ركنه الثالث كلمة الاختراع
ثم فى ركنه الرابع كلمة الاحداث وانه حدث بديع لانه
اول اسم ظهر من السبع وظهر السبع منه وهو اول اسم

161

فما اختاره الله لنفسه وهو اسمه العلي فاول ما اشتق منه هو
البديع لانه هو الاسم العلي وحروف السبع ولذا فتح اول
اشاراتنا من قبل بدايات الاسم الرفيع والرمز المنيع لمن اراد
ان يتذكرا ويطلع باسم البديع ثم لكل واحد من تلك الاركان
تطلق تلك الامثال المشيرة بما لا نهاية لها منها اليها
وليس لتعابيرنا من انقطاع ولا لتراكيبنا من امتناع ولا لكلماتنا
من زوال ولا لاثارنا من اضمحلال مثلا اذا نطلق رتبة
الكافورية التي ذكرناها لك بانها نعت ركن الاول في رتبة
الابنية مقام الركن الرابع ما قصدنا من كلمة الكافورية
في رتبة كينونية هذه الابنية الا ركنها الاولى وكذلك انت
تعرف كل الامثال في اشاراتنا بمثل ما عرفناك في تلك القاعدة
الكلية التي بمعرفتها ترفع التعارض في سلسلة الطولية وتجمع
الاختلافات في هندسة العرضية من سلسلتها كذلك ضربنا
لك الامثال ونزلنا عليك ايات الجلال بظهورات يوم المال
لتعرج من حضيض اوج الامال الى ذروة قدس الجمال فاذا عرفت
ما استشهدنا على ظهور الامثال فوق ذلك الجبل الذي

الجبال

الجبال في ظهور تجليات ركن الجلال بظهورات الجمال بان الرحمن
في كلمة بسم الله ركن الثالث اذا تجلى اول الكلمة كلمة باسم
وحروف الرابع اذا تجلى البدء بنفس المقطع وان على الاول هو
ظهور الرحمانية على العرش واستواء جود الكبرياء بآية الى الخلق
وقد جعل الله حامل ذلك الاسم اول ذكره المطلق في عالم
الذي لا يطلق وهو ظهور كلمة محمد رسول الله وان عدته
هي بالهندسة الرقومية والحساب المعروف عند اهل زيج
الهندسة هي هكذا ٣٢٨ وان على صورة هندسة حين الجمع
ثلثة عشر واحد فاول العدد لان هذا الاسم قد كور بغيبه
وشهادته حول نفسه ولذا ظهرات المشية وظهوراتها
في عالم الغيب والشهادة بعدة المرقومة وان الواحد المحتجب
هو كينونية المشية التي احتجبت بظهوراتها في نفسها ولذا
كان عدة حروف الاسم ستة احرف الالف اشارة بانه اول
ذكر الاول لله الاحد وان اللام اشارة بلطف الله الخفي في حقيقة
الذي دال على لطف حضرة الصمد وان الراء اشارة بربوبية
الله المتجلية لربه في رتبة الدالة على ربوبية الواحد الفرد

الابدوان الحاء اشارة بحمده الذي اختصه لنفسه وجعل حبيبه
مظهره الذي هو الدال على منتهى حمده وهو الخالص لله وحده
حين يقول العبد الحمد لله كما هو اهله انه هو المتكبر المتعال
وان الميم اشارة بملكه الذي جعل حبيبه مليكه وان الملك
صغر عن اسم محمد بحرفين لخضوعه للنبي والولي ولذا يغفر الله
بنسبته اليه بان الملك لله سبحانه وتعالى يملك من يشاء
ملكه ويعطي من يشاء سلطانه اذ انه مالك الملك ومليك
الخلق يعطي الملك من يشاء وينزع الملك من يشاء ويقضي
من يشاء ويعز من يشاء ويهب كلما يشاء لمن يشاء لا راد لامره
ولا علة لجوده الا فضله ووقف الكل في هذه الليلة ببابه
ولاذ المنقطعون بجنابه فيا نعم المحبوب مليك الموجود والمفقود
ويا نعم المقصود سلطان الوجود ومن هو في فعله محمود
ولولا الواجب على سؤال حضرته لاخترت الصمت في حضرة
هيبته ولكن لما فرض على الدعاء واحذر المتكبر بحدود الانشاء
ناجيه بقلب خاضع وبدن خاشع وفؤاد متذلل وكبد
متبذل هل لي من راحم غيرك يا الهي وهل لي من جابر يا محبوبي وهل لي من ناصر سواك

دونك

دونك وهل لي من ستار يا مليكي سواك وهل لي من مقدر
كل الخير يا سلطاني دونك وهل لي من مخلص يا مقصودي
غيرك وهل لي من وهاب يهب من دون مسئلتي واستحقاقي
على قدر كرمه دون حد مسكنتي يا معبودي الا انت لا وعزتك
لا مهرب الا اليك ولا منجى الا لديك ولا خلاص الا باذنك
ولا استخلاص الا بجودك ولا مفر الا عندك ولا مقر الا لديك
ولا شفيع لي دون سلطان رحمانيتك فارحم اللهم من لا
راحم له غيرك وانصر اللهم من لا ناصر له دونك وافتح اللهم
لمن لا فاتح له غيرك واقبض اللهم لمن لا قابض له سواك وهب
اللهم من لا وهاب له الا انت واغفر اللهم من لا استغفار له من عند
نفسه ولا غافر له الا انت وتب علي يا محبوبي فان ليس لي توبة
عندك لان كلمة التوبة خطيئة اكتسبت من خطيئة وان كينونتي
ذنب محض لا يعادله في علمك ذنب ولا في كتابك خطاء فهب
لي اللهم كما ترجى فان كفى صفر من توبتي واعف اللهم عظيم
جريراتي فاني لا استغفار لي عندك وهب لي يا الهي في هذه
الليلة المباركة التي تنزل الروح والملئكة فيها باذنك

على وليك القائم المنظر واعترافاتهم بجدود ربيعاتهم و
اقواراتهم بعبدستهم في تحميدهم اياك ما ينبغي بسلطان كبريائك
وجلال تجبروتيتك ويحق بعلو ازليتك وانت اهل
في ملك صمدانيتك فاني لا احدلي بان اسئلك ولا شان
لي بان اطلب منك وكيف لا واني قد وجدت كينونيتي باثار
ابداعك وتحققت ذاتيتي بانوار اختراعك فكيف من
وجد بجد الانشاء وحدود الاحداث يليق فان يسئل من مثلك
الذي لا يقترن بجعل شئ ولا يصعد اليك ذكر شئ فسبحانك
يا الهي كما ابدعت خلقي لا من شئ وامنن على بكل مواهبك
لا من شئ اذ جودك يجود بالافضال لا من سئول الحدوان
فضلك يتفضل بالافضال لا من الحاح عبد فو عزتك لا
خوف لي لانك مليكي واني ولو لم اقم بحقي عندك ولكن انت
تصنع بي ما انت تحق به واني ولو كنت مفرطا في حقي ولكنك
كنت قاسطا في حقي فاصنع اللهم بي بالفضل واعمل اللهم
بي بالجود فاني انا الذي ما استغنيتك في الخلاء ولما راقبك
في الملاء وما عبدتك على حد مسكنتي وما عرفتك على

حدو

حدود ضعفي ومسكنتي فاه اه انك مع سلطان كبريائك
وعزة فردانيتك وقدرة صمدانيتك وعظمة ازليتك
قد تلطفت لي على حق لطفك وتكرمت على على حق كرمك
وتفضلت على على حق فضلك ورحمت على بمنتهى رحمتك
فلمثلك المولى ينبغي التسبيح ولمثلي العبد يليق الضجيج و
لمثلك المولى ينبغي التقديس ولمثلي يحق العويل ولمثلك
يا محبوب كما انت انت ولمثلي يا سلطان كما انا انا ان اقول انت
انت لم تزل لا يفرغ من ذكرك وان اقول انا انا لا اتزال لم
يستقر كينونيتي لاجل حكم بدائك فاكتب اللهم لي ولمن يحب
كما انت تحب وترضى انك انت الله رب الاخرة والاولى سبحانك
اني كنت ذاكرك او سائلك او فانيك لانك اجل واعظم
واعلى من ان يليق لساحة قدسك اعلى جوهر نعت العباد
بجود وصف من اهل الايجاد لا اله الا انت سبحانك اني كنت
من العارفين وان ما ذكرت به هو ذكر ان نظر الى اسم الرحمن
ركن الثالث وان ابدعت ركن ضم
في مقام ركن الرابع فهو اخر مراتب النقطة من الظهور وكلمة
الكبرى في تلك الظلمات الصماء والديجور وان برهنه الظاهرة

الرحمن

من حضرة المشكور باخذ نصيبه اهل السرور ويبلغ الى
مقاما ثم بما اكتسبت ايديهم اهل الغرور واليه الاشارة
قول الحسن العسكري عليه السلام بان الله خلق الرحمة مائة
جزء فجزء منها راحم من رحم في الدنيا واذا كان يوم القيمة
يرحم الله بتسعة وتسعين جزء مع اصل الدين هو الواحد على
كل الخلق وهو حرف القاف هو جبل المحيط على اهل الدنيا وان
من ورائنا الذي هو القلب هو اهل الفؤاد ومظاهر الايجاد
وتجليات الامداد واثمار شجرة الايجاد وهو قاف قلب
الشيعة الذي لا يسع امر الله ارضه ولا سماؤه الا قلب عبد المؤمن
وانه بعينه حرف الالف لان المائة في الارقام الهندسية هو
صورته صورة اول العدد ولا تقدمه الا النقطة ولذا ظهر
في اسمها كذلك يستشهد اولو الالباب بافئدتهم بان تلك
الاسباب بان ما هنالك في ظهور رب الارباب لا يعرف الا
بما ههنا في ظهور يوم المعاد ذلك ذكرى لمن تذكر به وخاف
مقام ربه ونهى نفسه عن حدوده وان ذلك فضل من الله
لمن استعد له وان اليه يرجع الامر والخلق كله وبيده الخير كله

يعط

يعطي من يشاء كما يشاء اذا ورد في ظل جبل القاف لان في
ذلك المقام يظهر اسم القضاء ولا بداء له لامر الله ويمنع
عمن يشاء من اصحابه اسماء المثلثة واليه الاشارة قوله ما ملك
الولاية صلوا اصحاب الثلثة وان الى الله المستغاث
في المبدء والمعاد وانما الرحيم هو مظهر الكلمة الخامسة ان
يجعل النقطة الاولى واسم كلمة الرابعة ان يجعل السبعة كلمة
الاسم وعلى الاول النقطة مقام اول الفيض والاسم مقام
الالف الغيبية والظهور الالوهية هو دية الف اللينية
وفي ذكر الرحمانية ظهور الف الغيبي المعطوفة وفي اسم الخامس
هو ظهور الف المبسوطة ولقد جمع تلك المراتب الخمسة لفظ
الهاء وكلمة فاعرف ان كنت ذا علم فانا انزلناه في ليلة القدر
والا فاسئل الله من فضله فانه لهو الجواد الواسع وان
على ميزان النقطة كان اول الركن كلمة الاسم انما الرحيم هو
حرف ركن الرابع وانه لهو الذكر الحكيم والاسم العظيم و
السر القديم والرمز المنيم الذي كان قبل كل حين وبعد حين
وسيظهر ذكره مع الحين باذن الله المقدر في حكيم مستتر

ان ذلك هو النقاب في الحجب وستر الكتاب في الصحف جعلني
الله واياك من الواردين عليه والمتقربين لديه والشاربين
من كاس فيضه والمستانسين بحضرت انسه والراقدين على
بساط رحمته فان الامر لابد من مضر بار مليك مقتدر وستى
ظهور العقد وحكم كتاب مستتر وليس لاحد هنالك المفر
وان الى الله المستقر في المبدء ثم يوم الاكبر فاذا عرفت ما
نزل من سحايب الرحمة وشربت قطرات النازلة من لجة المحبة
في ذكر مظاهر الربوبية في ركن الرابع ارض ملك الشيعة
وان الان يوم العقد لاهب الى الذين حكم الله في المنظر
الاكبر تلك التحفة العليا والموهبة العظمى لمن يخاف من
يوم الاخرة لاتخف اذا اخذت ولاتحزن اذا اجيبت فان
ذلك اوفر الحظ وكل الخير اذا عملت بمثل ما انا امرتك و
كل من اراد ذلك الفيض الاكبر ولعمري ان ذلك لهو الفوز
الكبير اذا نزل بك حاجة او اراد احد ان يحشر مع اهل
الحقيقة فاصنع على لوح قرطاس بيض سبعة دواير
التي كانت عرض كل ما بين الخطين بحد سواء بماء الاصفر

سواء

سواء بماء الاصفر سواء كان ذهبا او زعفرانا واجعله على تسعة
عشر قسمة التي لاينقص قسمة عن قسمة قدر شعرة بذلك الماء
المشيع ثم اكتب باحسن خط نسخ في الدائرة الاولى المحيطة
تسعة عشر كلمة العلية من اول الله لا اله الا هو الحي القيوم
الى وهو العلي العظيم ثم في الدائرة الثانية اسماء النورانية
من احرف البسملة وهي هذه هو البر وهو السلام وهو المتكبر
هو الله هو اللطيف ياذا الهيمنة الدائمة هو اللطيف ثم
هو الله ثم هو اللطيف ثم هو الرب ثم هو الحي ثم هو المعبود
ثم هو النور ثم هو الله ثم هو اللطيف ثم هو الرحمن ثم هو
الحكيم ثم ياذا الايدي الباسطة ثم هو المقصود ونذر على
اوائل تلك الاسماء عدة سرها الذي هو هو ثم في الدائرة
الثالثة شكل اسم الاعظم تسعة عشر عدة ثم في الدائرة الرابعة
حروف الكونية وسنذكرها انشاء الله في هيكلها ثم في الخامس
احرف البسملة بشكل المعروف ثم في السادسة حروف اسماء
الستة التي عددها تسعة عشر وهي اسم الله الفرد الحي
القيوم الحكم العدل القدوس ثم في الدائرة السابعة

احرف كل اية قران يشابه معناها لما انت اردت ولقد اختيرت
لمن اراد ان يبتغي الى ذي العرش سبيلا وهي ان اردت ظهور
ما انعم الله عليك فاكتب الحمد لله رب العالمين ثم الخلاص
من كل ضيق اياك نعبد واياك نستعين ثم لطلب الهداية
اهدنا الصراط المستقيم ثم للعزة تعز من تشاء وتذل من
تشاء ثم للتقرب الحصن بشائر عنت الوجوه للحي القيوم ثم
لطلب الاحسان من يحب احسن كما احسن الله اليك ثم للشدة
سيجعل الله بعد عسر يسرا ثم لهلاك العدو مع شرط رضاء
الله وحكمه ويأتيه الموت من كل مكان ثم لشدة بلاء مستهم البأساء
والضراء ثم للافتراق بين اهل الظلم والعدوان قال هذا
فراق بيني وبينك ثم لعلو المقام فتعالى الله الملك الحق
ثم لطلب الرحمة ان الله كان غفورا رحيما ثم لطلب الحكمة ان
الله كان عزيزا حكيما ثم لرفع الحزن لا يحزنهم الفزع الاكبر ثم
لبسط الرزق فرحين بما اتاهم من فضله ثم للفتح انا فتحنا لك
فتحا مبينا ثم للنصرة على الاعداء وينصرك الله نصرا عزيزا
ثم للغلبة على الخصماء وان جندنا لهم الغالبون ثم لطلب العلم

البلاغ

والبلاغ الى مركز الحلم يعلمكم الكتاب والحكمة ثم لكل بركات الدنيا
ودرجات الاخرة صغيرها وكبيرها اسرها وعلانيتها ولطلب
الولد ولسوف يعطيك ربك فترضى تلك ايات تسعة عشر
طبق الحروف بسم الله لكل ما اراد العبد ابتغاء لوجه الله وينبغي
للمؤمن ان يقرء كل ذلك في عمره ليبلغه الله الى ذروة الدين و
الدنيا بفضله انه هو المقتدر المتكبر الجواد الوهاب اذا اردت
العمل بها ان تبتدء من يوم الاحد لعشر من كل شهر وتجعل دائرة
المشيرة بما تحفظها في جيبك وتقرء بعد كل صلوة المفروضة
اسماء الستة بقولك بسم الله الرحمن الرحيم فرد حي قيوم حكم
عدل قدوس ثم اية التي كتبتها في الدائرة السابعة مما
يناسب مرادك ان اردت ظهور النعم مثل قول الذي اشرت
الحمد لله رب العالمين تسعة عشر مرة لا يزيد ولا ينقص ثم
اذا فرغت قل رب صل على محمد وال محمد وشيعة محمد ثم ابسط
كفيك وتنظر الى وسط السماء اي سماء الفضل وقل بسم الله
الرحمن الرحيم اللهم اني اسئلك بفاء الفردانية وراء الربوبية
ودال دوام الديمومية وحاء الحيات السرمدية وياء ينابيع الحكمة

وقاف القدرة وياء اليقين وواو الوجود وميم الملك وحاء
الحكم وكاف الكبرياء وميم الملكوت وعين العناية ودال الالاء
ولام اللطف وقاف القيوم ودال الديان وواو الولاية و
سين السكينة ان تصلي على محمد وال محمد وشيعة محمد ان تقضي
حاجتي ثم قل اقسمت عليكم ايها الارواح الروحانية النورانية
خدام هذه الحروف والايات العظام والاسما المشرفات
الكرام الا ما اجبتم دعوتي وبررتم قسمي وامتثلتم في قضاء حاجتي
ثم اذكر حاجتك وقل بحق نور وجه الله العظيم الاعظم وكبريائه
وعظمته عليكم انه لا يصف الواصفون كنهه فبحقه عليكم وبحرمته
وقدرته لديكم بارك الله فيكم وعليكم وقالوا سمعنا واطعنا
غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل نعم
المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على محمد واله وشيعتهم الطيبين فما من احد يعمل
هذا الا ويبلغ مراده ويوصل بمقصوده ولا يرد عند دعائه
وان ذلك حكم مقضي وانا به ضامن وان كل من ملكه فهو
خير له من ان يملك شرق الارض وغربها وما ذلك على الله

بعزيز وان الذين يتبعون ذلك النور الساطع حق مني عليهم
باعظم حق بان يصنعوا ويعملوا بما امرت به ولا يتركوا يوما
ولا ليلة فان في ذلك انوار القدس مكنونة وانوار الانس مخزونة
وظهورات حضرت القدوس مكشوفة والاحبة الفردوس
محتومة ونعماء ما خلق الله تحت ظلال مكفهرات الافريدوس
مجتمعة وما لا يخطر على قلب احد من تغردات طاوس الرضوان
مصونة ومن كل ما اراد العبد واحاط به علم الله من كل خير
بفضله وجوده ومقدره الا ان ذلك فضل الله لم يعدله وفا
منها كل ما اشرقت الشمس عليها وان ذلك لهو الفوز العظيم
وهو ان يكتب في وسط دائرة السابعة ذلك الشكل المربع
مملوا بطونه بتلك الرقوم المسطرة هكذا ۱۱۱۴ في كل بيت
صورة من ذلك مع النقاط المحتاجة به في الرقوم الهندسية
وان ذلك سر دائر السبعة وتمام نور ليلة القدر لان
هندسة شكل القدر هي هكذا ۳۰۴ وانهما اذا اجتمعا
يظهر عدد السبع ما سطر هنالك هو ما قدر ههنا لك
ابواب الخير وذروة الامر وسنامه ومنتهاه لان احرف السبع

ق 100
د 4
ر 200
304

بسم الله الرحمن الرحيم

قد نزل في كلمات الاربع فاذا اقترنته يظهر عدة حرف هو
وان ذلك ذكر ختم النقطة من اول سرها في الحروف البسملة
الى اخر نزولها على مركزها الالف هي النقطة ولذا قال علي
عليه السلام انا النقطة تحت الباء ومنها ظهرت الموجودات
واليها يعود كل الممكنات لانها هي الشجرة الاولى والذرة
الاولى وظهور مشيته الاولى والكلمة الاولى التي هي عرش
النقطة في ظهورها الى حد المثلث او لظهور الالف وقد
كشفنا لك الرموز وايدناك بانوار الظهور ونزلنا في
غياهب الكلمات ماء الكوثر واسمعناك ما يغرد به بلبل
عرش اللاهوت على اوراق شجرة الكافور لتحفظ كل من
اراد الله واولياء انفسهم في تلك الظلمات الديجور
بعناية حضرت الغفور ويبلغون الى ما تريدونه من امر
الدنيا والدين ببركة تلك الاسماء المشهور من حضرة
الشكور وكذلك يوف الله بعهده اشكروا
لي اشكركم ولا تكفرون
واني ما اعد

واني ما اعد رجلا من شيعتي الا وكان في جيبه بمثل ما امرت به
لان التارك هو تارك الخير كله والعامل هو عامل الخير كله
وانه اعز لدي من كبريت الاحمر والنور الاصفر والرمز المقدر والسر

المستتر ولكن لما كان يوم القدر وظهور قاف القدرة في مقام
الرحمة اظهرت تلك الثمرة القصوى من مبادي الاولى حتى لا ينقص
من احد شيء من الخير في ايام ربه ويشرق الارض بنور ربه بلغ
الى الاعزة من اخوانك واحبتك حتى لا يترك صغير ولا كبير
من ذكر او انثى ويدخل في تحت تلك الرحمة الجامعة من سبقت
له العناية من ربه وما كان لفيض ربك من نفاد وان ذلك
حرز من لدنا لشيعتنا عن كل سوء وشر والبلاغ الى كل خير وبركة
فمن اخذه فقد اخذ حظا اوفر ونصيبا اكبر وان ذلك لهو الفوز
الكبير فاذا اطلعت ما عرفناك في معنى الباء وظهور الهاء
في احرف البسملة وما اعطيناك من حرز الاكبر لسد ابواب التسعة
والعشرين من النيران وفتح ابواب الجنان والدخول عليهما من كل باب
ولقد فسر بعض احرف البسملة بمقامات ظهورات توحيد الاربعة
وظهورات اجزاء الكلمة المرادان يتم اركان وجوده بركن
المستتر المخزون ويطرز الوان طلعته بلون الاحمر المكنون ويطلع
باسرار المصون ويبلغ الى حضيض اوج المطون وها انا ذا افتح
بسم الله العلي واتوكل على الله واستعين به وافوض امري الى الله واقول

بسم الله